

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлениям подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты),**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, гармония устно).

**Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Для вступительных испытаний каждый абитуриент предьявляет свой личный репертуарный список, включающий:

**Флейта**

1. Один этюд или каприсы из пяти приготовленных (например, А. Фюрстенау, В. Н. Цыбин (из 10-ти концертных этюдов), Э. Кёллер – 3-я тетрадь, А. Приль, Н. И. Платонов (24 этюда), Н. Паганини – 24 каприса;
2. Соната или отдельные части концертов (I или II, III), например: В. Моцарт – Первый, Второй концерты, И. С. Бах – Пятая, шестая сонаты (e-moll, E-dur), И. Плейель – Концерт, Р. Ромберг – Концерт, Э. Бозза – Агрестид, А.

Дютийе – Сонатина, А. Казелла – Сицилиана и Бурлеска, И. Андерсен – Баллада и танец сильфов, А. Жоливе – Песня Линоса).

### **Гобой**

1. Один этюд из пяти приготовленных;
2. Концерты и сонаты (например: Крамарж – Концерт F-dur, op. 52, Гидаш – Концерт D-dur, И. С. Бах – Соната g-moll, II-III ч., Ф. Пуленк – Соната, М. Дранишникова – Поэма).

### **Кларнет**

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например: Крепш – Тетрадь № 4);
2. Шпор, Вебер – Концерты (I или II и III ч.) или Вебер – Большой концертный дуэт (I или II, III ч.) или Россини – Интродукция, тема и вариации;
3. Одна из виртуозных пьес: Верди–Баси – Фантазия на темы оперы Верди «Риголетто»; Мострас – Этюд; Гедике – Ноктюрн и этюд; Гречанинов – Соната (II ч.).

### **Фагот**

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде);
2. Две части из концерта (В. Моцарт, К. Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А. Б. Луппов – концерты; Б. Дварионас – Тема с вариациями и т. П.) либо две пьесы (например: Р. М. Глиэр – Экспромт и Юмореска; Й. Гайдн – Andante, В. В. Купрович – Скерцино; П. И. Чайковский – Ноктюрн и Полька, пьесы Э. Бозза, Гровле, А. Тансман и т. П.; см. Сборники переложений, составленные И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехиным, Ф. Захаровым, Д. Ерёминим и др.).

### **Валторна**

1. Один этюд по нотам из пяти приготовленных (например, Копраш, Клинг, Стари, Галлэ и др.);
2. Произведение крупной формы (например: В. Моцарт – Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо; Россини – Интродукция и тема с вариациями; И. Штраус – концерты; А. Ф. Гедике – Концерт; Р. М. Глиэр – Концерт) или две пьесы (одна – медленная кантилена, другая – подвижная); П. И. Чайковский – Осенняя песня, Ноктюрн; Г. И. Сальников – Ноктюрн, Юмореска; А. К. Глазунов – Мечты; Р. М. Глиэр – Ноктюрн, Интермеццо).

### **Труба**

1. Один виртуозный этюд из пяти приготовленных наизусть (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
2. Два небольших произведения различного характера или одно сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III ч.); Й. Гайдн – Концерт (I или II, III ч.); Т. Альбиони – Концерт (I или II, III ч.); Г. Гендель – Концерт I ч.; А. Арутюнян – Концерт; В. Щелоков – Концерт № 1 (I или II, III ч.); Концерт № 2, (I ч.); В. Щелоков – Этюд № 1 и № 2; А. Пескин – Концерт № 1 (I или II и III ч.); А. Пескин – Концертное аллегро; Дж. Энеску

Легенда; Э. Бозза – Сельские картинки; О. Беме – Концерт (I или II, III ч.); А. Гедике – Концерт и др.

### **Тромбон**

1. Гамма ре мажор в две октавы на 4/4, трезвучие legato, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В. Б. Блажевич или Ф. Вобарон);
3. Ф. Давид – Концертино для тромбона и фортепиано, 1-я ч. (наизусть);
4. Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) – по выбору абитуриента.

### **Бас-тромбон**

1. Гамма си бемоль мажор в 3 октавы на 4/4, трезвучие legato, piano;
2. Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (Б. Григорьев или К. Стефановский);
3. Э. Заксе – Концерт для бас-тромбона в фа-мажоре, 1-я часть (наизусть);
4. оригинальная пьеса для бас-тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) – по выбору абитуриента.

### **Туба**

1. Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями – forte, piano, legato;
2. Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);
3. Пьесы: А. Лебедев – Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll; Б. Марчелло – Соната F-dur (I-II ч.); Г. Экклс – f-moll (I-II ч.); В. Кладницкий – Соната для тубы, I ч; Д. Хаддад – Сюита для тубы; Н. Раков – Поэма-фантазия для тубы.

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

1. «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
2. уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К. М. Купинский. Школа), ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз 3, 5, 6-7-ых ритмов, уметь использовать различные нюансы.

#### **Литавры**

1. одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя тремоло в различных нюансах;
2. застройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
3. этюды и оркестровые выписки (К.М. Купинский. Школа, № 20) чтение с листа простейших ритмических комбинаций.

#### **Ксилофон**

1. Гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме «тремоло»;
2. Этюды для двух литавр (К. М. Купинский, Школа);
3. Пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

### **Колокольчики**

1. Маленькая пьеса по желанию абитуриента.

### **Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;</li> <li>- отличная культура звука;</li> <li>- уверенная техника;</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- грамотная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- достаточно хорошая культура звука;</li> <li>- уверенная техника;</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- хорошая культура звука;</li> <li>- достаточное владение техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- средняя культура звука;</li> <li>- владение техникой на среднем уровне;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;</li> <li>- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- недостаточная культура звука;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- среднее владение техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- почти полное отсутствие культуры звука;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.</li> </ul>
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- отсутствие культуры звука;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма;</li> <li>- демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> <li>- почти полное отсутствие творческой индивидуальности.</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- отсутствие культуры звука;</li> <li>- отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- отсутствие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> <li>- отсутствие творческой индивидуальности.</li> </ul>

## **Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно**

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8 тактов, включающий внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности типа синкопы и пунктирного ритма. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 296, 356.

#### **Устно**

- пение и определение на слух диатонических и хроматических аккордов с разрешением в мажорные и минорные тональности;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности аккордовых построений с возможными отклонениями в тональности диатонического родства;
- чтение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2 (Хроматизм и модуляция). М.: Музыка, 1973. № 104).

### Гармония

#### Устно

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода повторного или единого строения (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- определение и разрешение аккордов в тональности (септаккордов с обращениями и альтерированных созвучий);
- игра диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене);
- анализ произведений классико-романтической эпохи: тональный план, гармонические функции, виды аккордов. Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч., Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1, С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)**

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;

65-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
50-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-45 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- незнание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (гармония)**

Баллы	Гармония устно
95-100 баллов	- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в

	музыкальном отрывке.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;</li> <li>- незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками;</li> <li>- уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками;</li> <li>- 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками;</li> <li>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.</li> </ul>
46-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками;</li> <li>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
30-45 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции;</li> <li>- неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</li> <li>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</li> </ul>



- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
---

**Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:**

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- гармонии устно.

**Список литературы по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

**Список литературы по гармонии:**

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.

*РАЗРАБОТАНО:*

И.о. зав. кафедрой концертного исполнительства  
на оркестровых духовых инструментах \_\_\_\_\_

Ярошевский С.А.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и  
истории еврейской музыки, к.иск., доцент \_\_\_\_\_

Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки \_\_\_\_\_

Виноградова М.А.